



كلية الآداب
السنة التمهيدية للماجستير
شعبة اللغة

جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها
الزمن / ثلاث ساعات

دور سبتمبر ٢٠٢٤ م
امتحان مادة/ نصوص لغوية بلغة أجنبية

أجب عما يأتي:

١- ترجم كلا من المصطلحات الآتية إلى اللغة العربية، ثم تناول كلا منها بالتعريف

(٦ درجات)

Phonetics – Phonology – Semantics – Pragmatics – Psycholinguistics – Stylistics .

(٦ درجات)

٢- أجب عن السؤال الآتي (باللغة العربية):

How does linguistics differ from traditional grammar?

(٨ درجات)

٣- ترجم القطعة الآتية إلى اللغة العربية:

Arbitrariness

There is often a recognizable link between the actual signal and the message an animal wishes to convey. An animal who wishes to warn off an opponent may simulate an attacking attitude. A cat, for example, will arch its back, spit and appear ready to pounce.

In human language, the reverse is true. In the great majority of cases, there is no link whatsoever between the signal and the message. The symbols used are arbitrary. There is no intrinsic connection, for example, between the word *elephant* and the animal it symbolizes. Nor is the phrase 'These bananas are bad' intrinsically connected with food. Onomatopoeic words such as *quack-quack* and *bang* are exceptions – but there are relatively few of these compared with the total number of words.

د. عبد الكريم جبل أ.د. محمود باقر د. د. صبر



كلية الآداب

السنة التمهيدية للماجستير
شعبة اللغة



جامعة طنطا

قسم اللغة العربية وآدابها
الزمن / ثلاث ساعات

دور سبتمبر ٢٠٢٤ م
امتحان مادة/ نصوص لغوية بلغة أجنبية

أجب عما يأتي:

١.. ترجم كلا من المصطلحات الآتية إلى اللغة العربية، ثم تناول كلا منها بالتعريف

(٦ درجات)

Phonetics – Phonology – Semantics – Pragmatics – Psycholinguistics – Stylistics .

(٦ درجات)

٢- أجب عن السؤال الآتي (باللغة العربية):

How does linguistics differ from traditional grammar?

(٨ درجات)

٣- ترجم القطعة الآتية إلى اللغة العربية:

Arbitrariness

There is often a recognizable link between the actual signal and the message an animal wishes to convey. An animal who wishes to warn off an opponent may simulate an attacking attitude. A cat, for example, will arch its back, spit and appear ready to pounce

In human language, the reverse is true. In the great majority of cases, there is no link whatsoever between the signal and the message. The symbols used are arbitrary. There is no intrinsic connection, for example, between the word *elephant* and the animal it symbolizes. Nor is the phrase 'These bananas are bad' intrinsically connected with food. Onomatopoeic words such as *quack-quack* and *bang* are exceptions – but there are relatively few of these compared with the total number of words.

بد الكريم جبل أ.د. محمود باقسوت أ.د. صبر

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الآداب

جامعة طنطا

قسم اللغة العربية وآدابها الدراسات العليا .شعبة اللغة

اختبار مادة : موضوع خاص في النحو الزمن : ثلاث ساعات

تاريخ الامتحان : 2024/7/2 العام الجامعي : 2024/2023

اكتب في خمسة من الموضوعات الآتية :

1. فاء الفصيحة .
2. روابط الجملة بما هي خبر عنه .
3. الأشياء التي تحتاج إلى الرابط .
4. عشرة أنواع من علل النحو .
5. لغة أكلوني البراغيث .
6. الإجماع وبعض الآراء التي تتصل به .

تنبيه مهم : يجب على الطلبة مراعاة الصواب النحوي والإملائي حين الإجابة .

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد

أ.د. محمود سليمان ياقوت



قسم اللغة العربية



كلية الآداب



جامعة طنطا

الفرقة: تمهيدى ماجستير - امتحان مادة: علم اللغة - (أصلي)
نور: يوليو 2024 م - الزمن: ساعتان - الدرجة: عشرون - أ د / صبحي الفقي

أجب عن الأسئلة الآتية

ناقش ثلاثاً من القضايا الآتية ، مبيناً رأيك ما أمكن :

- النفاص .
- جملة النواة .
- العلاقة بين المتكلم والمخاطب تداولياً .
- المجالات الدلالية والتحليل النصي .

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق

لجنة المصححين

أ د / عبدالكريم جبل

أ د / محمود ياقوت

أ د / صبحي الفقي

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الآداب

جامعة طنطا

الدراسات العليا .شعبة اللغة

قسم اللغة العربية وآدابها

الزمن : ثلاث ساعات

اختبار مادة : موضوع خاص في النحو

العام الجامعي : 2024/2023

تاريخ الامتحان : 2024/7/2

اكتب في خمسة من الموضوعات الآتية :

1. فاء الفصيحة .
2. روابط الجملة بما هي خبر عنه .
3. الأشياء التي تحتاج إلى الرابط .
4. عشرة أنواع من علل النحو .
5. لغة أكلوني البراغيث .
6. الإجماع وبعض الآراء التي تتصل به .

تنبيه مهم : يجب على الطلبة مراعاة الصواب النحوي والإملائي حين الإجابة .

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد

أ.د. محمود سليمان ياقوت



قسم اللغة العربية



كلية الآداب



جامعة المنصورة

الفرقة: تمهيدى ساجستير - امتحان مادة: علم اللغة - (أصلي)
دور: يوليو 2024 م - الزمن: ساعتان - الدرجة: عشرون - أ د / صبحي الفقي

أجب عن الأسئلة الآتية

ناقش ثلاثاً من القضايا الآتية ، مبيّناً رأيك ما أمكن :

- التناس .
- جملة النواة .
- العلاقة بين المتكلم والمخاطب تداولياً .
- المجالات الدلالية والتحليل النصّي .

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق

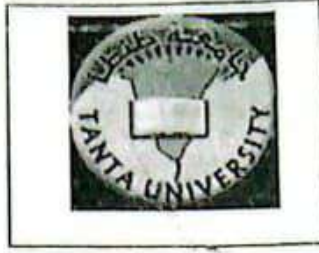
لجنة المصححين

أ د / عبدالكريم جبل

أ د / محمود ياقوت

أ د / صبحي الفقي

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.

ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.

ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

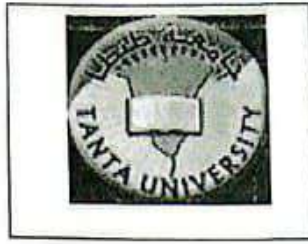
السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حدائية، مبيناً مرتكزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي — إ.د أسامة البحيري

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.
ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.
ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حديثة، مبينا مرتكزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي — إ.د أسامة البحيري

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
ا.د محمد الدسوقي - ا.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.

ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.

ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

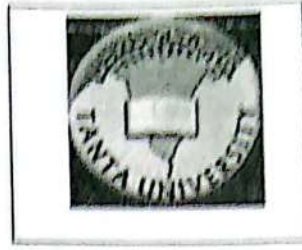
السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حديثة، مبيناً متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

ا.د محمد الدسوقي — ا.د أسامة البحيري

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
أكتوبر الثاني، ٢٠٢٤ م
دور صيفي

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.

ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.

ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حديثة، مبينا متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي — إ.د أسامة البحيري



كلية الآداب
الدراسات العليا
الزمن / ثلاث ساعات



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها

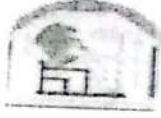
امتحان مادة / موضوع خاص في اللغة
للسنة التمهيدية للماجستير دور مايو ٢٠٢٤م

أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ - في ضوء دراستك لبعض المواد في «المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم» حلل المادتين الآتيتين (ر ب ب)، (ع و ذ).
[٨ درجات]
- ٢ - قارن بين مفهوم السليقة اللغوية عند القدماء والمحدثين.
[٦ درجات]
- ٣ - كان لابن درستويه موقف خاص من ظواهر الترادف، والاشتراك، والأضداد. اشرح ذلك في ضوء ما درست.
[٦ درجات]

موفقون

أ. د. عبد الكريم جبل أ. د. محمود ياقوت أ. د. صبحي الفقي



كلية الآداب
الدراسات العليا
الزمن / ثلاث ساعات



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها

امتحان مادة / موضوع خاص في اللغة
للسنة التمهيدية للماجستير دور مايو ٢٠٢٤م

أجب عن السؤالين الآتيين:

١ - في ضوء دراستك لبعض المواد في «المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم» حلل المادتين

[٨ درجات]

الآيتين (ر ب ب)، (ع و ذ).

[٦ درجات]

٢ - قارن بين مفهوم السليقة اللغوية عند القدماء والمحدثين.

٣ - كان لابن درستويه موقف خاص من ظواهر الترادف، والاشتراك، والأضداد. اشرح ذلك في ضوء

[٦ درجات]

ما درست.

موفقون

أ. د. عبد الكريم جبل أ. د. محمود ياقوت أ. د. صبحي الفقي



جامعة طنطا.
كلية الآداب.
قسم اللغة العربية وآدابها. المقرّر: موضوع خاص في الأدب القديم الدرجة : ٢٠ درجة.
السنة التمهيدية للماجستير. دور مايو ٢٠٢٤ م.
شعبة الدراسات الأدبية. الزمن: ثلاث ساعات

أجب عن السؤالين الآتيين:
(لكل سؤال عشر درجات)

السؤال الأول:

اكتب بإيجاز في قضية واحدة من قضايا الشعر في صدر الإسلام، مُبيناً رأيك الخاص.

السؤال الثاني:

اكتب خُطّة البحث الذي أنجزته في شاعر عربي قديم، مبيّناً النتائج التي توصّلت إليها، وأهم المصادر التي اعتمدت عليها.

لجنة المُمتحّنين:

أ.د/ حسن عباس ، ود/ عهدي السيسي ، وأ.د/ جمال عيسى

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
الاختبار النهائي: ٢٠٢٤م

المجموعة الأولى:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع نقدي واحد مما يأتي: (٥ درجات)
أولاً: إشكالية القرينة في الفن الكنائي (بين القعيد وأدبية التعبير)
ثانياً: فن الإطناب، (رؤية جديدة ودراسة تطبيقية)
ثالثاً: تقنية الإشهار (رؤية جديدة لفن الغزل في التراث العربي)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: _____ (٥ درجات)
أولاً: اقترح عنوان بحث أعدته، بفصوله ومباحثه، مع عرض مبحث من مباحثه؟

ثانياً: ظهرت مناهج حديثة أفادت الدرس الأدبي بأشكاله المتعددة، منها:
- السيميولوجية بوصفها علماً يبحث في أنظمة العلامات (تطبيقاً في ...)
- النقد النسوي (رؤية نقدية في قضايا المرأة في مواجهة الذكورية)

المجموعة الثانية:

السؤال الأول: _____ (٥ درجات)
- تحدث باختصار عن ثلاثة من مناهج النقد الحداثية.

السؤال الثاني: _____ (٥ درجات)
- تحدث باختصار عن ثلاثة من الفنون البلاغية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي _ إ.د أسامة البحيري

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.
ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.
ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حدائية، مبيناً متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي — إ.د أسامة البحيري

مسادة : الأدب المقارن
الفرقة:الرابعة عربي /انتظام
وانتساب/لائحة جديدة
الزمن:ساعتان/مادة كاملة



امتحان دور
سبتمبر ٢٠٢٤

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

المجموعة الأولى : أجب/أجيبني عن السؤال الآتي :

"رصد بعض الباحثين أوجه التشابه والاختلاف بين الكوميديا الإلهية ورسالة الغفران"
ما هي هذه الأوجه؟

(٥٠) درجة

أ.د / حلمي القاعود



المجموعة الثانية :

السؤال الأول:

أجب/أجيبني عما يلي :

(أ) اكتب /اكتبي أسماء ثلاثة من الكتب المولفة ، وأسماء ثلاثة من الكتب المترجمة
في الأدب المقارن.

(ب) من أسس (مقولات) المدرسة الفرنسية للأدب المقارن :

١ - النسبية الزمانية والمكانية . ٢ - السببية . ٣ - النشوء والتطور . ٤ - اليقينية
اشرح/اشرحي اثنين فقط من هذه المصطلحات.

(٢٥) درجة

السؤال الثاني :

اكتب / اكتبني باختصار عن واحد فقط مما يلي :

١ - مراحل نشأة الأدب المقارن في الغرب.

٢ - جنود الأدب المقارن التي وردت في كتاب "تخليص الإبريز في تلخيص باريس"

"لرفاعة رافع الطهطاوي".

(٢٥) درجة

د/حامد عبد اللطيف

٣٠
والتي
بالحسن

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.
ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.
ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حديثة، مبينا متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي _ إ.د أسامة البحيري



المادة : موضوع خاص
في الأدب الحديث

جامعة كوتلا، كلية الآداب
قسم اللغة العربية، الدراسات العليا
الزمن: ثلاث ساعات
الدرجة الكلية: ٢٠ درجة



أجب عن سؤال واحد:

السؤال الأول :- ماذا تعرف عن علي أحمد باكثير؟

- وكيف بنى الكاتب رواية الثائر الأحمر؟
- وما دلالة تصدير أسفار الرواية بآيات قرآنية كريمة؟

السؤال الثاني :- ما ذا تعرف عن مؤلف رواية عمر يظهر في

القدس؟

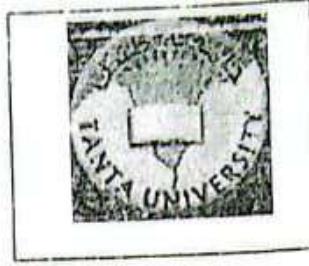
- وما أهم مؤلفاته في المجال الروائي؟
- وما علاقتها بالزمان والمكان؟
- وكيف ارتبطت القدس بعمر بن الخطاب؟
- ولماذا استدعاه المؤلف ليكون الشخصية الرئيسية في روايته؟

انتهت الأسئلة

مع التوفيق

أ د / حلمي القاعود

تسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
ا.د محمد الدسوقي - ا.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.
ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.
ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

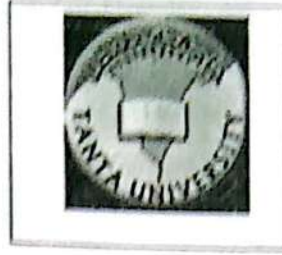
السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حداثة، مبينا متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

ا.د محمد الدسوقي — ا.د أسامة البحيري

قسم: اللغة العربية
مادة: المذاهب الأدبية والنقد الأدبي
إ.د محمد الدسوقي - إ.د أسامة البحيري



جامعة طنطا
كلية الآداب
الدراسات العليا
اختبار النهائي: ٢٠٢٤ م
دور سبتمبر

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أعد قراءة موضوع واحد مما يأتي: — (٥ درجات)

أولاً: فن الكناية بين البعد العجمي والفضاء الدلالي المنفتح.
ثانياً: تقنية الإشهار (دراسة بديلة عما يسمى فن الغزل بنوعيه)

السؤال الثاني: أكتب في موضوع واحد: — (٥ درجات)

أولاً: النقد النسوي (الرؤية والتشكيل) مطبقاً على عمل روائي.
ثانياً: اقترح عنوان بحث بفصوله ومباحثه، مع عرض ومناقشة مبحث من مباحثه؟

السؤال الثالث: — (١٠ درجات)

- تحدث بإيجاز عن أربعة مناهج نقدية حدائية، مبيناً متركزاتها الفلسفية والنقدية.

(موفقون)

إ.د محمد الدسوقي _ إ.د أسامة البحيري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلية الآداب

جامعة طنطا

دراسات إسلامية

قسم اللغة العربية

(امتحان السنة التمهيدية للماجستير الدور الأول 2024م)

مادة مناهج المفسرين: (نصف المادة - الدرجة 10)

السؤال الأول: (5 درجات)

(التفسير في عهد النبي ﷺ وصحابته له وجهان: نظري ، وتطبيقي) في ضوء هذه العبارة اشرح ما يلي:

أ - البعد الحقيقي للتفسير في عهد النبي ﷺ وصحابته.

ب - أوجه بيان السنة للقرآن الكريم.

السؤال الثاني : (5 درجات)

أ - ماهي أسباب الوضع في التفسير بالمأثور؟

ب - من مصادر التفسير بالمأثور: الرجوع لأهل الكتاب ، ناقش هذا المصدر مبينا رأيك .

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

د/ محمد عطا



السنة التمهيدية للماجستير
الدراسات الإسلامية
المادة: اتجاهات في الفقه
زمن المادة: ثلاث ساعات

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

دور سبتمبر ٢٠٢٤

(عشرون درجة)

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: بم تفسر :

١. توسع بعض الفقهاء في مفهوم الفقه .
 ٢. اعتداد الإمام أبي حنيفة بالعرف أكثر من غيره من الفقهاء.
- (ثمانى درجات)

السؤال الثانى:

وضح الأصول التشريعية التى بنى عليها الاجتهاد الفقهي فيما يلى :

- ١- قول متأخري الحنفية بعدم جواز إجبار الزوجة على الانتقال مع زوجها بعيدا عن وطنها .
 - ٢- قضاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقتل الجماعة بالواحد .
- (ثمانى درجات)

السؤال الثالث :أجب عما يأتي :

مالذي أخذه ابن عاشور على الأصوليين في تصانيفهم الأصولية ؟ وماهى المشكلات التى نتجت عن ذلك حسب رأيه.

(أربع درجات)

انتهت الأسئلة

موفقون

١ د/ زينب أبو الفضل



السنة التمهيدية للماجستير
الدراسات الإسلامية
المادة: أصول الفقه
زمن المادة: ثلاث ساعات

جامعة طرابلس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

دور سبتمبر ٢٠٢٤

مجموع الدرجات (عشرون)

أجب عما يأتي :

السؤال الأول: وضح مع بيان السبب :

١. قول الشاطبي " الشريعة لا يمكن أن تنافي مقتضى العقول "

٢. قول الحنفية : العبرة بما عمل الراوي لا بما روى .

(تسع درجات)

٣. الاختلاف بين الحكمين: الأصولي والفقهي .

السؤال الثاني: صحح الخطأ مع بيان السبب والتوضيح بالأمثلة :

١. ما من أثر فقهي يترتب على اقتران خطاب التكليف بخطاب الوضع .

٢. هناك إجماع على أن مراسيل الصحابة مقبولة مطلقا .

(تسع درجات)

٣. لافرق بين العلة والحكمة عند جمهور الأصوليين .

السؤال الثالث:

٢. حصر الشافعي الإجماع في دائرة ضيقة جدا، فما خلاصة رأيه ؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه ؟

وضح السبب. (درجتان)

انتهت الأسئلة

موفقون

اد/ زينب عبد السلام أبو الفضل



المركز الإسلامي للدراسات
الدراسات الإسلامية
المادة: أصول الفقه
ومن المادة: ثلاث ساعات

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

حزيران سبتمبر ٢٠٢٤

أجب عما يأتي :
مجموع الدرجات (عشرون)

السؤال الأول: وضح مع بيان السبب :

١. قول الشاطبي " الشريعة لا يمكن أن تنافي مقتضى العقول "

٢. قول الحنفية : العبرة بما عمل الراوي لا بما روى .

٣. الاختلاف بين الحكمين: الأصولي والفقه .
(تسع درجات)

السؤال الثاني: صحح الخطأ مع بيان السبب والتوضيح بالأمثلة :

١. ما من أثر فقهي يترتب على اقتران خطاب التكليف بخطاب الوضع .

٢. هناك إجماع على أن مراسيل الصحابة مقبولة مطلقا .

٣. لا فرق بين العلة والحكمة عند جمهور الأصوليين .
(تسع درجات)

السؤال الثالث:

٢. حصر الشافعي الإجماع في دائرة ضيقة جدا، فما خلاصة رأيه ؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه ؟
وضح السبب .
(درجتان)

انتهت الأسئلة

موفقون

اد/ زينب عبد السلام أبو الفضل



السنة الخمسينية للماجستير
المدراسات الإسلامية
المادة: أصول الفقه
زمن المادة: ثلاث ساعات

جامعة طرابلس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

دور سبتمبر ٢٠٢٤

أجب عما يأتي :
مجموع الدرجات (عشرون)

السؤال الأول: وضح مع بيان السبب :

١. قول الشاطبي " الشريعة لا يمكن أن تنافي مقتضى العقول "

٢. قول الحنفية : العبرة بما عمل الراوي لا بما روى .

٣. الاختلاف بين الحكمين: الأصولي والفقيهي .
(تسع درجات)

السؤال الثاني: صحح الخطأ مع بيان السبب والتوضيح بالأمثلة :

١. ما من أثر فقهي يترتب على اقتران خطاب التكليف بخطاب الوضع .

٢. هناك إجماع على أن مراسيل الصحابة مقبولة مطلقا .

٣. لافرق بين العلة والحكمة عند جمهور الأصوليين .
(تسع درجات)

السؤال الثالث:

٢. حصر الشافعي الإجماع في دائرة ضيقة جدا، فما خلاصة رأيه ؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه ؟
وضح السبب.
(درجتان)

انتهت الأسئلة

موفقون

اد/ زينب عبد السلام أبو الفضل

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

امتحان مادة نصوص أدبية باللغة الإنجليزية للسنة التمهيدية للماجستير 2023-2024

أولاً: اذكر الآيات الكريمة التي تدل عليها المعاني الآتية:

1- "And those who launch a charge against chaste women, and produce not four witnesses, flog them with eighty stripes; and reject their evidence ever after: for such men are wicked transgressors."

2- "And for those who launch a charge against their wives, and have no evidence but their own,- let one of them testify four times by Allah that he is of those who speak the truth."

3- "If it were not for Allah's grace and mercy on you, and that Allah is Oft-Returning, full of Wisdom."

Write about "The Concept of Faith in Islam"

ثانياً:

ثالثاً: ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية:

"It is noteworthy that the Islamic provisions of marriage apply to men and women. For example, if celibacy is recommended for men, it is equally so for women. This is in recognition of the fact that women's needs are equally legitimate and are seriously taken into consideration. In fact, Islam regards marriage to be the normal, natural course for women just as it is for men. It may even be more so for women because it assures them, among other things, of relative economic security."

End of Questions

أ.د عبد الرحيم زلط أ.د عبد الكريم مبرور أ.د محمد خضر



السنة الثامنة للماجستير
الدراسات الإسلامية
المادة: إلهيات في الفقه
زمن المادة: ثلاثة ساعات

جامعة طاب
كلية الشريعة
قسم اللغة العربية

طور شهر ربيع الأول ٢٠٢٤

(عشرون درجة)

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: بم تفسر :

(ثمانية درجات)

١. توسع بعض الفقهاء في مفهوم الفقه .
٢. اعتداد الإمام أبي حنيفة بالعرف أكثر من غيره من الفقهاء.

السؤال الثاني:

وضح الأصول التشريعية التي بني عليها الاجتهاد الفقهي فيما يلي :

(ثمانية درجات)

- ١- قول متأخري الحنفية بعدم جواز إجبار الزوجة على الانتقال مع زوجها بعيدا عن وطنها .
- ٢- قضاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقتل الجماعة بالواحد .

السؤال الثالث: أجب عما يأتي :

مالذي أخذه ابن عاشور على الأصوليين في تصانيفهم الأصولية ؟ وماهي المشكلات التي نتجت
عن ذلك حسب رأيه.

انتهت الأسئلة

موفقون

١ د/ زينب أبو الفضل



قسم اللغة العربية
شعبة الدراسات الإسلامية
الزمن ثلاث ساعات



كلية الآداب
تمهيدي ماجستير
دور يوليو ٢٠٢٤م



جامعة طنطا
الدراسات العليا
مادة مناهج في التفسير

المجموعة الثانية:

استعن بالله تبارك وتعالى وحرر مقالاً علمياً في موضوعين مما يأتي:
(لكل سؤال خمس درجات)

- أ. منهج القراءة المقاصدية للقرآن الكريم.
- ب. الفروق بين منهجي الإمام القرطبي والإمام الشنقيطي في التفسير الفقهي.
- ت. التفسير الإشاري ما له وما عليه.
- ث. دور منهج المفسر في إثراء آفاق البحث العلمي، من خلال بحثك في المكتبة الإسلامية.
- ج. دور المدرسة الاجتماعية في تجديد التفسير.

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات وخالص الدعوات

د. أسماء فاروق

السنة التمهيدية للماجستير
الدراسات الإسلامية
المادة: أصول الفقه
زمن المادة: ثلاث ساعات

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

دور سبتمبر ٢٠٢٤

أجب عما يأتي :
مجموع الدرجات (عشرون)

السؤال الأول: وضح مع بيان السبب :

١. قول الشاطبي " الشريعة لا يمكن أن تنافي مقتضى العقول "

٢. قول الحنفية : العبرة بما عمل الراوي لا بما روى .

٣. الاختلاف بين الحكمين: الأصولي والفقهي .
(تسع درجات)

السؤال الثاني: صحح الخطأ مع بيان السبب والتوضيح بالأمثلة :

١. ما من أثر فقهي يترتب على اقتران خطاب التكليف بخطاب الوضع .

٢. هناك إجماع على أن مراسيل الصحابة مقبولة مطلقا .

٣. لافرق بين العلة والحكمة عند جمهور الأصوليين .
(تسع درجات)

السؤال الثالث:

٢. حصر الشافعي الإجماع في دائرة ضيقة جدا، فما خلاصة رأيه ؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه ؟

وضح السبب .
(درجتان)

انتهت الأسئلة

موفقون

اد/ زينب عبد السلام أبو الفضل

